

Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти



# Віртуальна технологічна майстерня

## Конструктор сучасного уроку зарубіжної літератури

методист кабінету суспільно-гуманітарних предметів  
Рівненського ОІППО  
Марія Лавренчук

29.03. 2019

# Технологічна майстерня - 3

**Створення інноваційного освітнього  
середовища в аспекті Нової української  
школи**



**М.В. Лавренчук**

# Майстер + учень = творчість

1 етап роботи – **індукція**: («наведення») створення емоційного настрою, включення підсвідомості, сфери відчуттів кожного учасника, створення особистого ставлення до предмета обговорення).

**ІНДУКТОР** – слово, образ, фраза предмет, що викликає асоціацію.



# Творча майстерня вчителя і учня

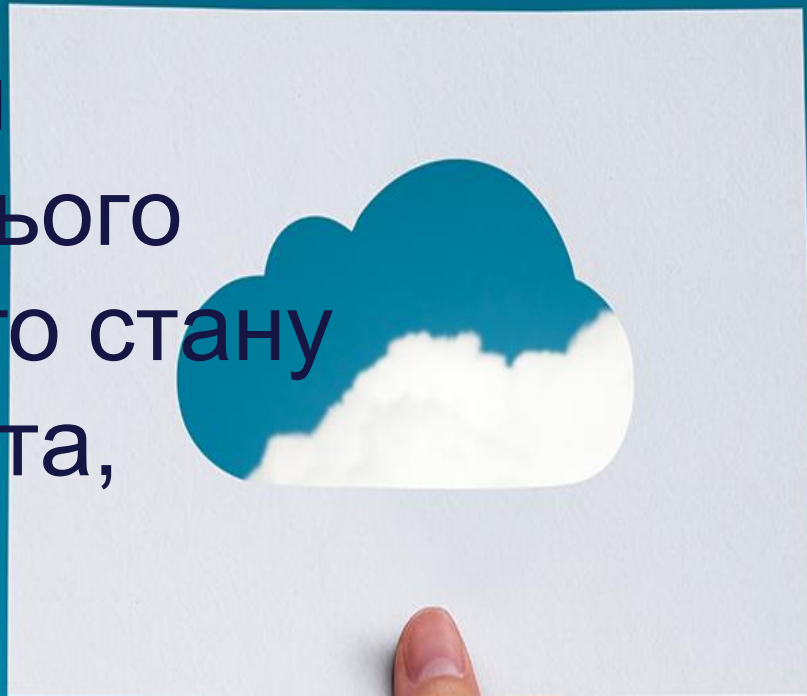
від  
емпатії

до  
катарсису



# *від емпатії до катарсису*

емпатія –  
розуміння  
внутрішнього  
емоційного стану  
комуніканта,  
суб'єкта



катарсис – очищення, оздоровлення,  
перевтілення в героя античної  
трагедії, у світ його почуттів



# Емпатія: 29 березня

Почекун чекає,  
коли ж ви нарешті  
грамотно заговорите  
українською.

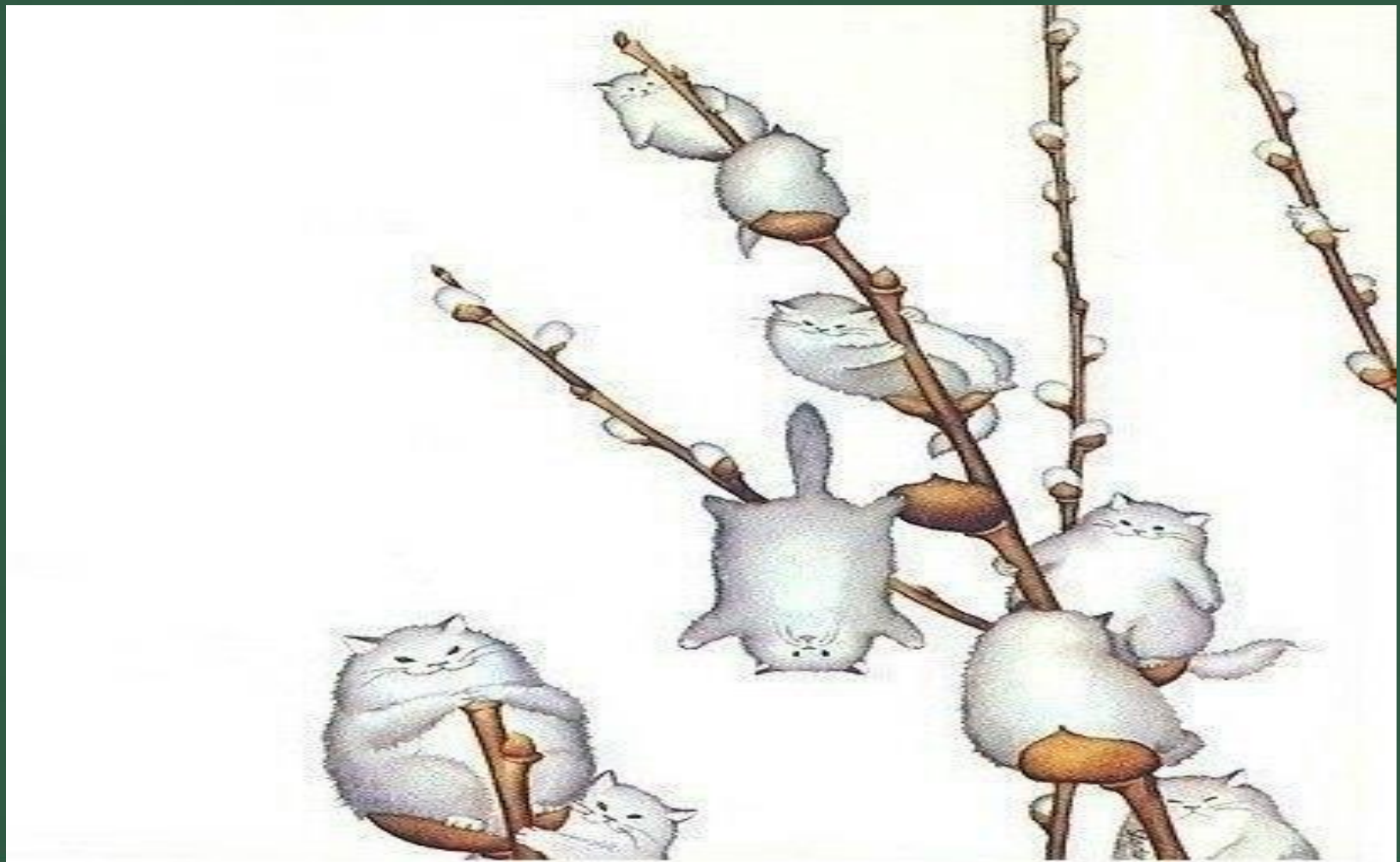


З Днем філолога, друзі!

# Очікування катарсису



# Мотиватор щастя: українці в очікуванні весни, тепла, Великодня.





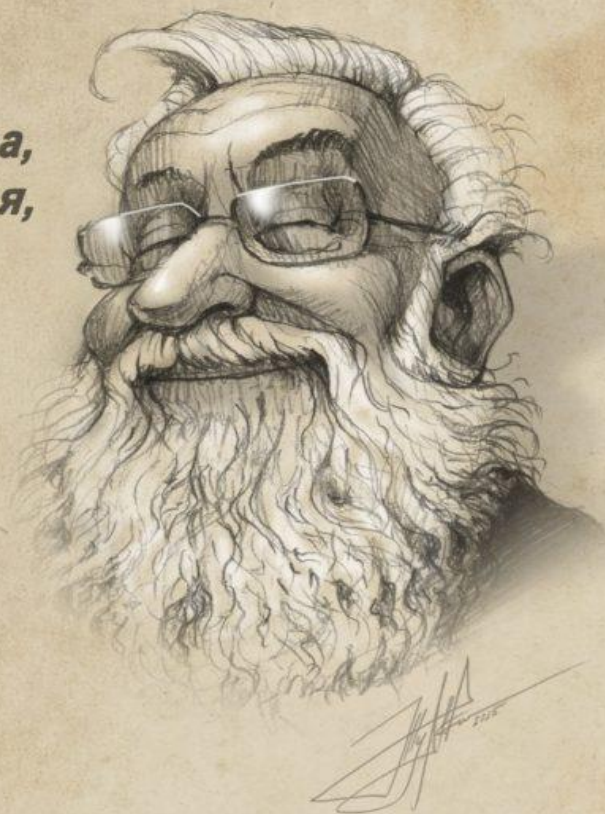
# Фронтмен Юрій Журавель



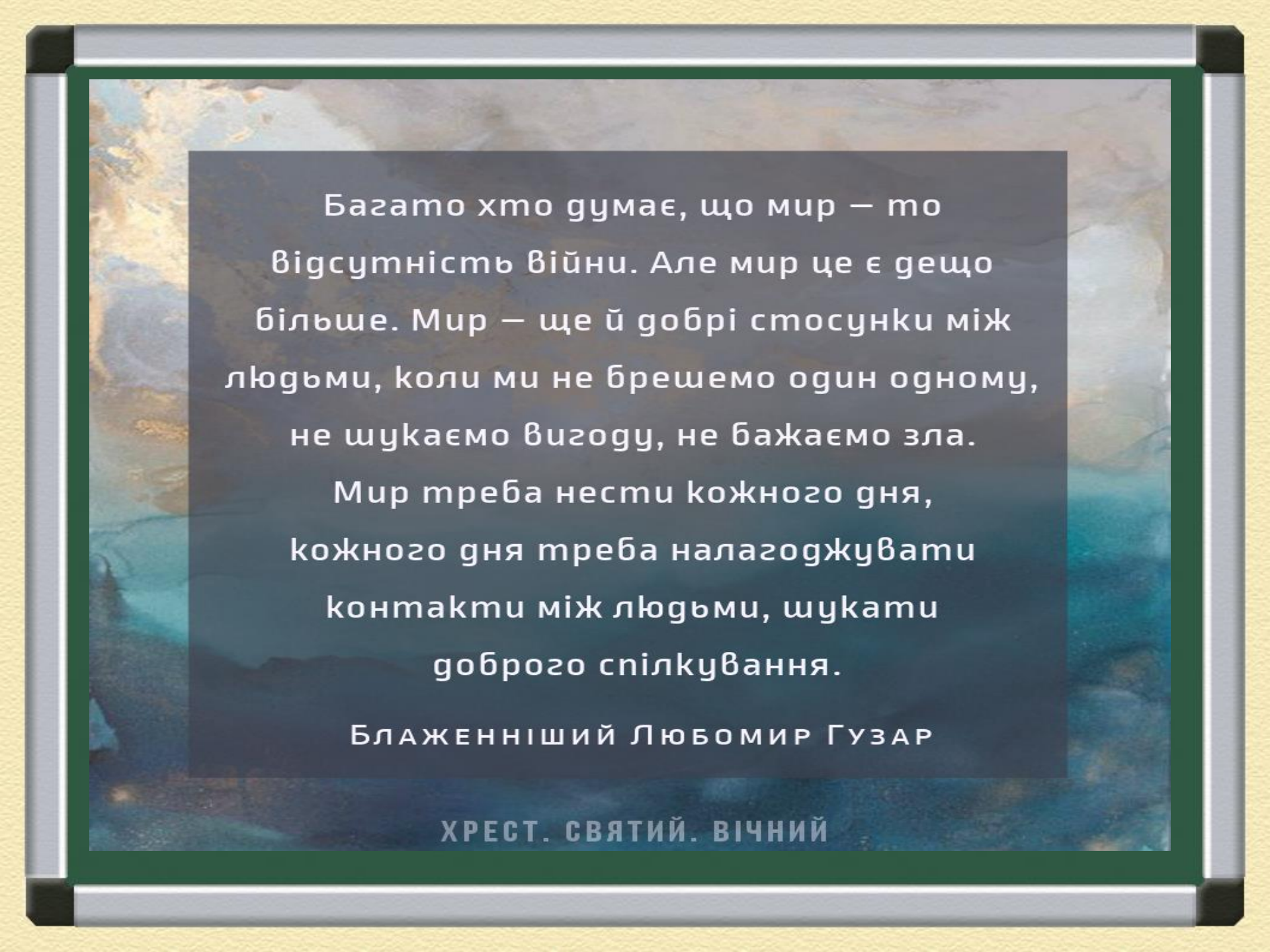
# Мотиватор щастя

*Ви дуже сильні, якщо бажаєте добра,  
якщо стараєтеся, якщо гуртуєтеся,  
якщо намагаєтеся  
спільно творити добро,  
жити чесно, жити творчо.*

*Любомир Гузар*







Багато хто думає, що мир – то  
відсутність війни. Але мир це є щось  
більше. Мир – ще й добрі стосунки між  
людьми, коли ми не брешемо один одному,  
не шукаємо вигоду, не бажаємо зла.

Мир треба нести кожного дня,  
кожного дня треба налагоджувати  
контакти між людьми, шукати  
доброго спілкування.

Блаженніший Любомир Гузар

ХРЕСТ. СВЯТИЙ. ВІЧНИЙ



# Очікувані результати

- Створюємо інноваційне освітнє середовище;
- реалізуємо змістове поле уроку;
- інтерпретуємо і аналізуємо художній твір.

# Етапи роботи майстерні (За Ж. Піаже)

- 1. Індукція, індуктор.
- **2. Окреслення гіпотези.**
- 3. Самоконструкція.
- 4. Соціоконструкція.
- Афішування.
- Розрив між реальним результатом і очікуваннями.
- Рефлексія. Перехід на новий рівень.

# освітнє середовище: що це таке?

**урок**

**сім'я**

**громада**

**неформальне  
освітнє  
середовище**

**інформальне  
освітнє  
середовище**



# Робота у чаті

- **Ваша думка:**
- **Що таке інноваційне освітнє середовище?**
- **Внесіть доповнення чи зміни у запропоновану модель**

# Компетентнісний урок

Містить у собі певні дидактичні динамічні одиниці (поля), які вчитель заповнює відповідно до обраного ним типу та структури уроку



# Структура уроку

Під **структурою уроку** розуміють схеми зв'язків послідовних відношень між його елементами (дидактичними елементами (полями), які в свою чергу складаються з дидактичних моментів)





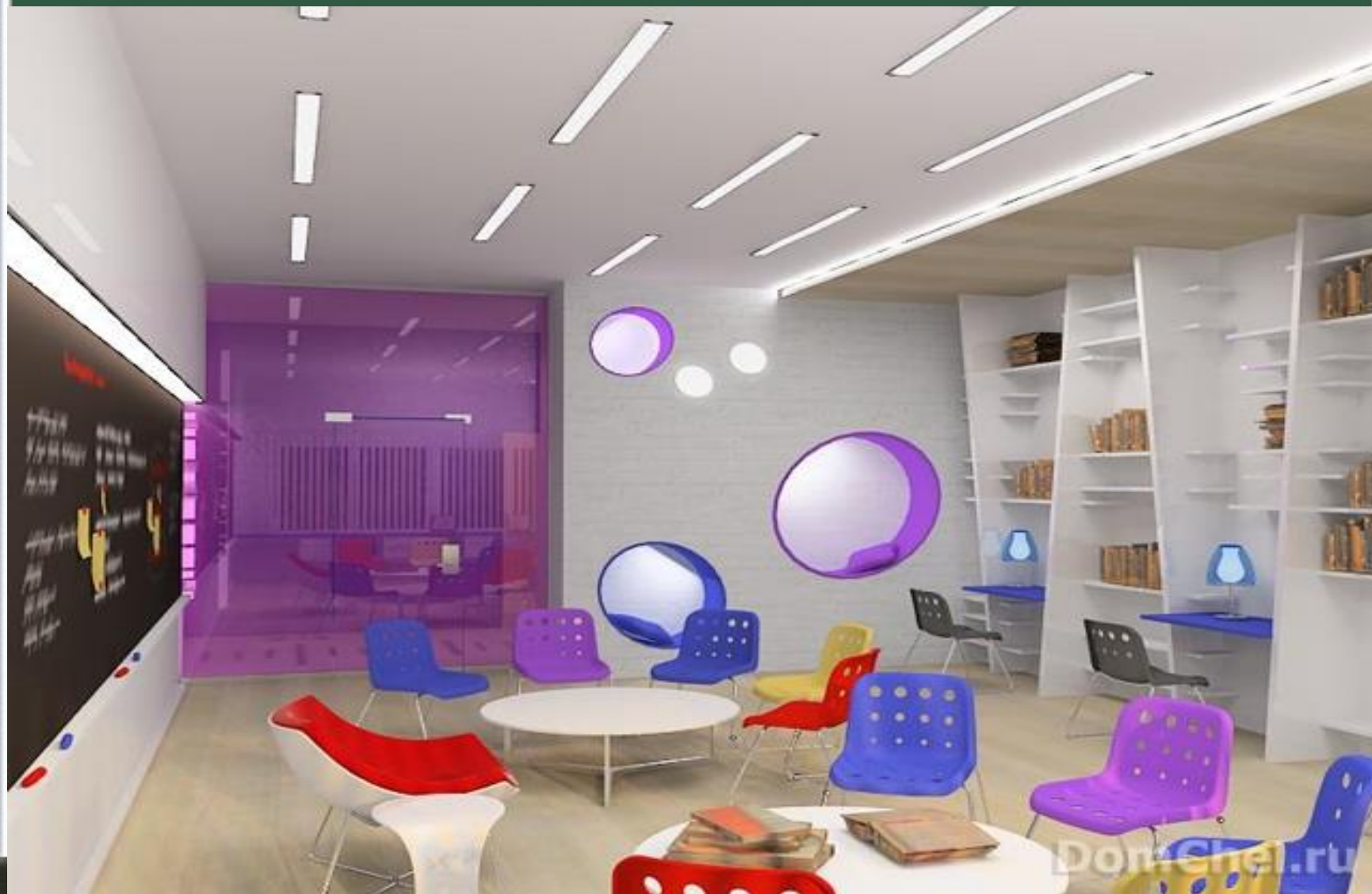
# Сучасне освітнє середовище класу

- 8 сфер уроку:
- Сфера комфорту;
- новин, інформації, відкриттів, матеріалів, комунікації, усамітнення, вчителя.

# Імідж сучасного уроку



# Імідж сучасного уроку





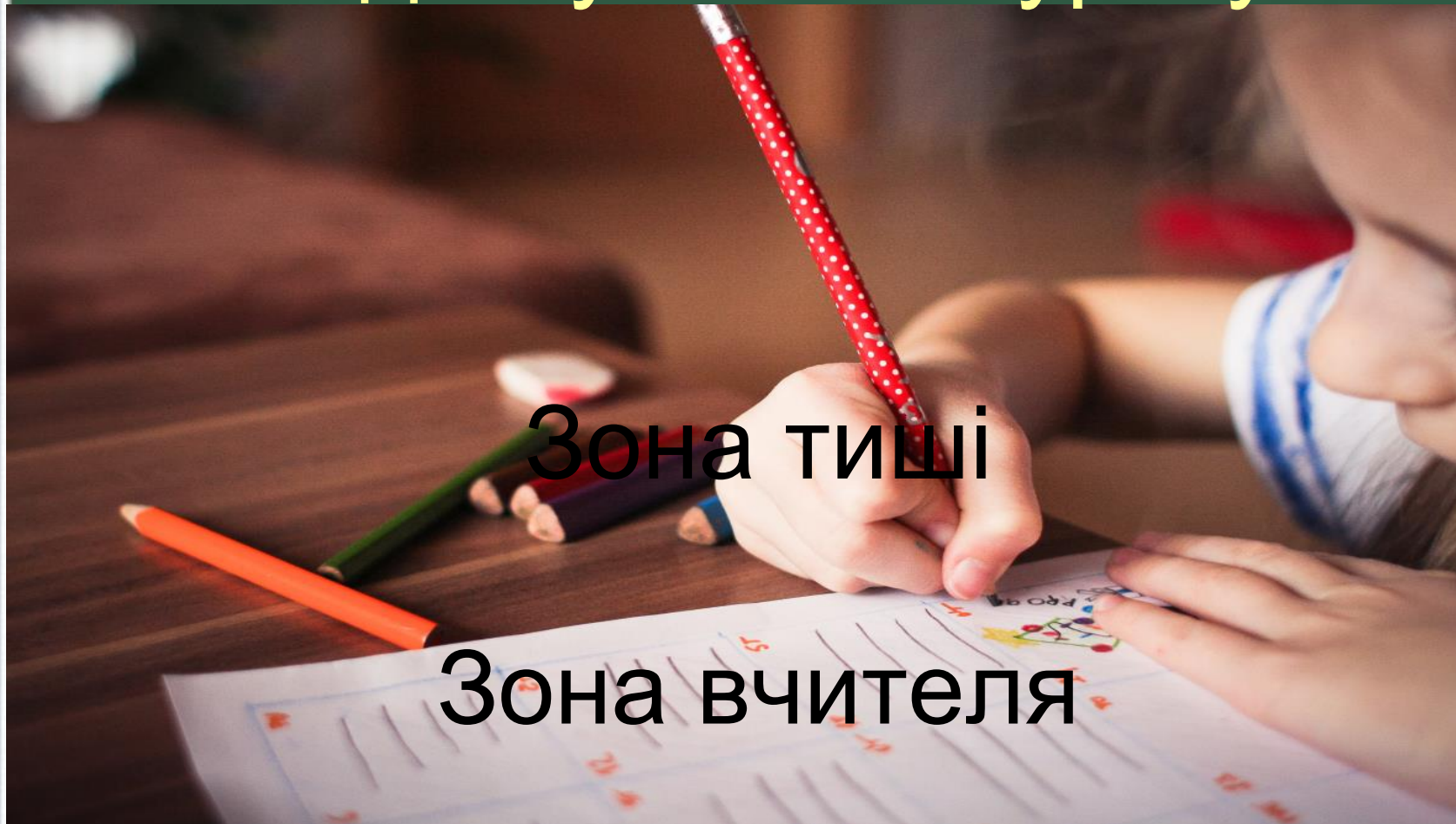
# Імідж сучасного уроку



# Імідж сучасного уроку

Зона тиші

Зона вчителя





# Компетентнісний урок – інноваційне освітнє середовище

*Рекомендовані форми організації освітнього процесу.*

Основними формами організації освітнього процесу є різні типи уроку:

- формування компетентностей;
- розвитку компетентностей;
- перевірки та/або оцінювання досягнення компетентностей;
- корекції основних компетентностей;
- комбінований урок.

# Етапи роботи майстерні (За Ж. Піаже)

- 3. Самоконструкція.
- 4. Соціоконструкція.
- Афішування.
- Розрив між реальним результатом і очікуваннями.
- Рефлексія. Перехід на новий рівень.



# Технологічне поле уроку: алгоритм

Формат уроку 4+4	Діяльність учителя	Діяльність учня
<p>Урок щастя</p> <p>Компетентнісний</p> <p>Емоційно-ціннісний</p>	<p>Партнер у взаємодії,</p> <p>Коуч</p> <p>Модератор</p> <p>лідер</p> <p>тьютор</p> <p>Педагог</p> <p>Наставник</p> <p>фасилітатор</p>	<p>Партнер у взаємодії,</p> <p>Лідер</p> <p>Суб'єкт</p> <p>Об'єкт</p> <p>Читач</p> <p>Здобувач освіти</p>
Інший варіант	Інший варіант	Інший варіант
<b>Варіативна частина</b>	<b>Інваріантна частина</b>	<b>Варіативна частина</b>

# Технологічне поле уроку

Тема. А...

Мета: навчальна; розвивальна; виховна.

Тип. А...

Обладнання: а, а, а.

## Хід заняття

### 1. Мотиваційний етап

- Забезпечення емоційної готовності до заняття.
- Актуалізація суб'єктного досвіду.
- Актуалізація знань.



### 2. Етап цілевизначення і планування

- Повідомлення теми.
- Визначення очікуваних результатів.
- Формулювання цілей.



### 3. Етап опрацювання навчального матеріалу (Змістовий)



### 4. Рефлексивно-оцінювальний етап



# Мотиваційне поле уроку

- Забезпечення емоційної готовності до заняття.
- Актуалізація суб'єктного досвіду.
- Актуалізація знань.

## *Позаструктурні компоненти:*

- *Організаційні моменти*
- *Мотиватори*
- *Вироблення правил та рутин, мантри*

# Цілевизначення уроку

Правильно сформовані очікувані результати – це і є цілі та завдання.



# Цілепокладання

## Етап цілевизначення і планування

- Повідомлення теми
- Визначення очікуваних результатів
- Формулювання цілей

### *Позаструктурні елементи:*

*розгляд проблемного питання, пошук проблеми, висунення гіпотези, релакси, валеохвилинки, вибір правил та лідера, розподіл в команді.*

## Емоційне поле уроку

Основна ціль —  
дати розуміння природи  
людських емоцій,  
навчити елементарних  
правил і прийомів  
поводження з найбільш  
«вибухонебезпечними»  
емоційними станами,  
як-от гнів, страх і  
раптові бажання.





**Проектне поле уроку**  
знайомство з дизайнерами,  
продюсерами, режисерами,  
копірайтерами, засновниками  
перспективних стартапів.

**Проведення шкільних заходів**  
у форматі Maker Faire  
(фестивалі мейкерства).

**Шкільних карнавалів,**  
**травестії**  
мистецькими засобами  
висловити все, що в них  
накопичилося стосовно школи,  
педагогів і батьків.





# Проектне поле уроку

години цього 14.3 березня  
СВЯТО  $\pi$  ЧИСЛА

STVINTA



Бабушки не фрайдуты!!!  
Тільки для тих, хто обожнює  $\pi$   
або не навидити маму маму.



2

# Проектне поле уроку: створення аватарки



# Завдання у чаті:

Напишіть, будь ласка,

Ваше бачення, як за урок можна залучити  
учнів до цікавого літературного чи  
громадського ПРОЕКТУ? :

ХОЧУ ДІЗНАТИСЯ

ХОЧУ ДІЯТИ

ХОЧУ набути ЦІННОСТЕЙ



# цілепокладання для учнів та



---

Успіх приходить до тих,  
хто його прагне...

# цілепокладання для учнів

## Таксономія Блума для учнів



# Змістове поле уроку

*Аналіз та інтепретація  
художнього твору*

Читання як діалог із книгою і автором

4+4 – наскрізні змістові лінії, предметні  
змістові лінії



# Лінійне вирішення проблеми





# Психологічна природа дитини

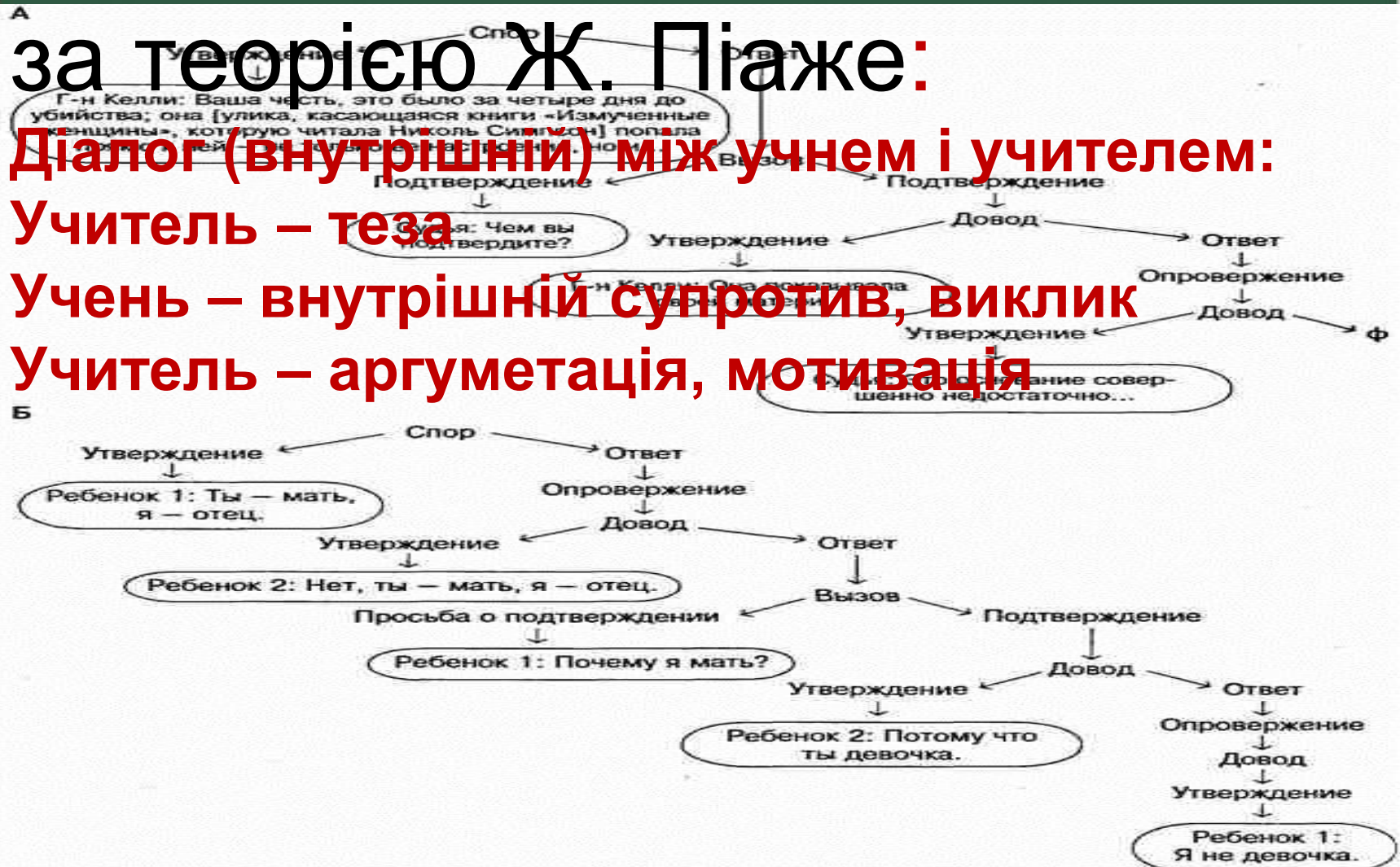
за теорією Ж. Піаже:

Діалог (внутрішній) між учнем і учителем:

Учитель – теза

Учень – внутрішній супротив, виклик

Учитель – аргументація, мотивація



# Хто такий «homo legens»?

інтерпретатор

*людина з розвинутим  
критичним мисленням*

людина, що  
все піддає  
сумнівам



**стратегічно важливе завдання вивчення літератури у школі**

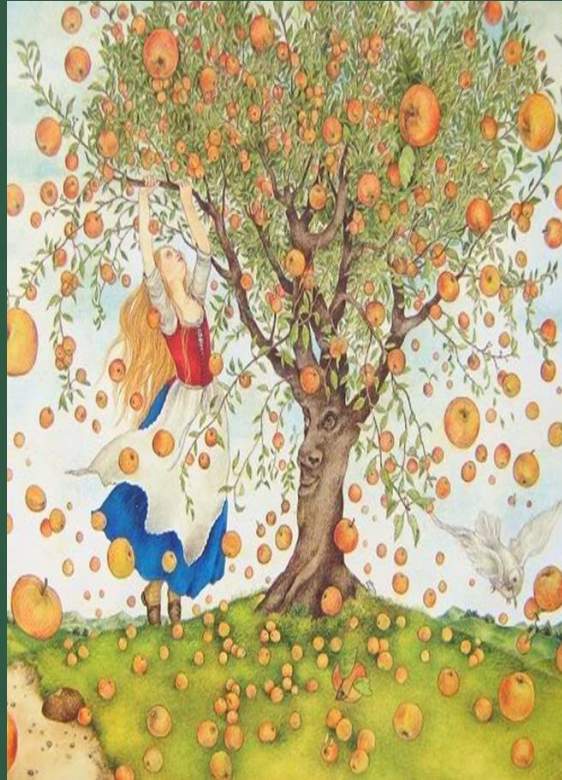


# Інтерпретація -

*це переоформлення  
художнього змісту твору  
через його виклад мовою  
інших.... Суб'єктів,  
видів мистецтва  
або мовою науки.*



# Пані Метелиця



Чому художник зобразив дівчину  
рудоволосою?



# Інтерпретація художнього твору



**Spinal support**  
Investigations of workers' postures with 3-D motion analysers, especially of overhead crane drivers, have revealed the need for additional spinal support. A storage binocular-mounted postural support device is called the binocular large lumbar.

Subjective and biomechanical support, such as the binocular support, is not designed as a full backrest support, but as additional support for the lower back.

The binocular support is not a full backrest, but a support device for the lower back. It is not a full backrest, but a support device for the lower back.

10. Representing a graph for  $W(t)$  as indicated for the figure below.

© 1996 by International Computer Institute, Inc. All rights reserved. This document is the property of International Computer Institute, Inc. and is loaned to your organization. It is not to be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of International Computer Institute, Inc.

For further information, contact the author at the address below. E-mail: [andrea@maths.usyd.edu.au](mailto:andrea@maths.usyd.edu.au)

1. *Example of a simple, non-linear, differential equation with a periodic forcing function.*

These findings suggest that the observed increase in aggression is not simply a function of the increase in testosterone, but that the increase in testosterone is a necessary condition for the increase in aggression.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

©2015 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the author.



**Мазелд**  
крот до правди

[illegible]

25 жовтня 1989 р. на Бульварі Шевченка в Києві відбувся мітинг на захист української мови.

By comparison, the *in vitro* and *in vivo* studies conducted in this laboratory have shown that the *in vivo* effects of the *in vitro* studies are more complex and that the *in vitro* studies are more complex than the *in vivo* studies.

Курсовые работы являются составными частями подготовки бакалавров и магистров по направлениям подготовки бакалавров и магистров по программам высшего образования (бакалавриата и магистратуры) (далее – «направления»), реализуемым в Российской Федерации в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 27.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – «Федеральный закон»), и требованиями, установленными Минобрнауки России.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

confronted with a choice between a high-risk, high-reward investment and a low-risk, low-reward investment, respondents were more likely to choose the high-risk, high-reward investment.



100

---

\_\_\_\_\_

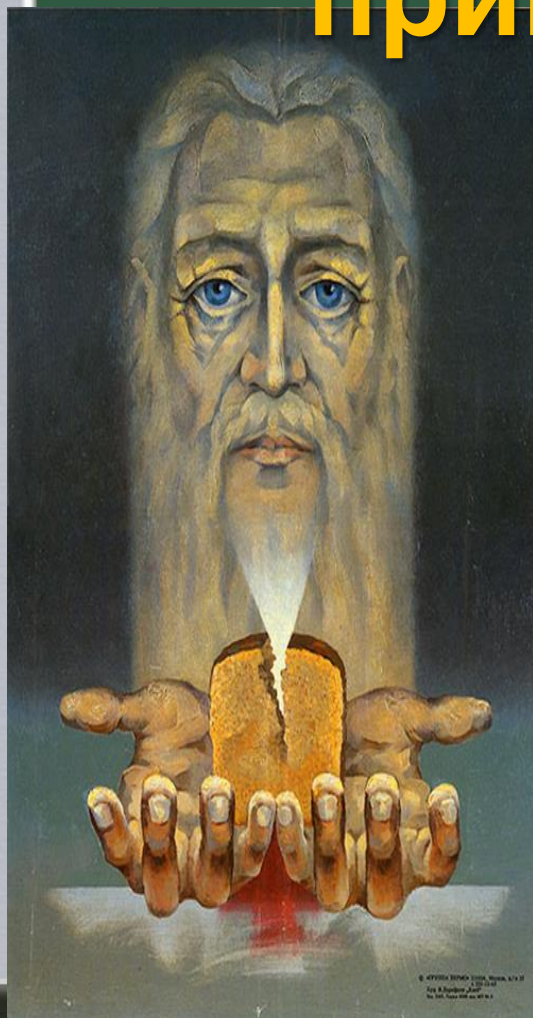


# Принципи відбору творів мистецтва для уроку літератури

- *Ілюстративний*
- *Фоновий*
- *Сюжетно-тематичний*
- *Асоціальний*

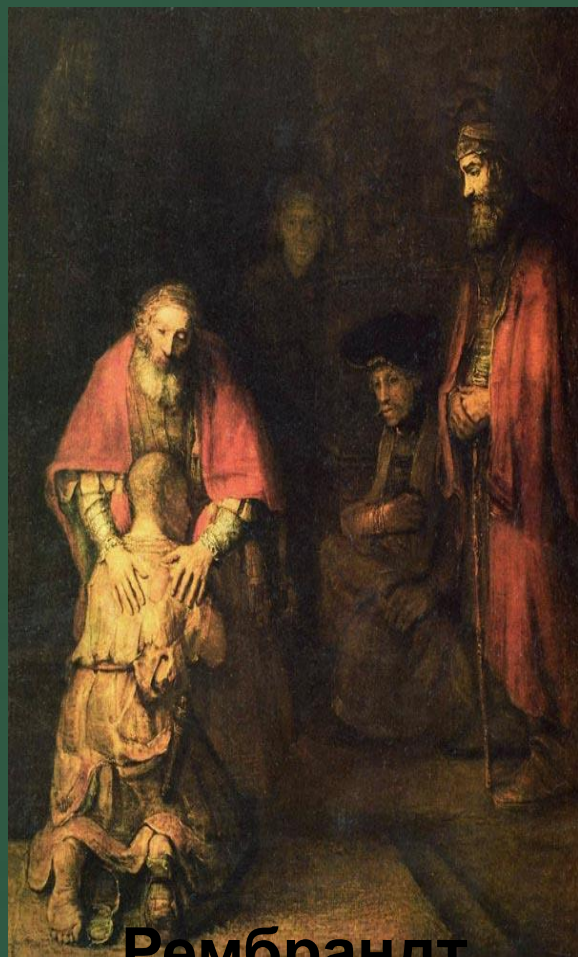


# Інтерпретація прислів'їв та приказок





# Притча про блудного сина



Рембрандт  
«Повернення блудного сина»



Шупляк Олег  
«Рембрандт  
«Повернення блудного сина»»



# Шляхи аналізу художнього твору

## традиційні

Пообразний

Проблемно-  
тематичний

За автором



# нетрадиційні

композиційний

лінгвістичний

стилістичний

структурно-семантичний

філологічний

контекстуальний

компаративний

герменевтичний

інтертекстуальний

культурологічний

# Теорія і практика шкільного аналізу художнього твору

О. О. Ісаєва, В.І. Шуляр,  
Ф.М.Штейнбук, Ж.І. Клименко...



# Інтерпретація художнього тексту: алгоритм

Процес інтерпретації припускає наступні етапи:

- здогадка, припущення, висунення гіпотези;
- виведення наслідків і їх зіставлення з відомими даними;
- узгодження двох перших етапів, внаслідок чого досягається сенс тексту.

Інтерпретація тексту є своєрідною взаємодією двох світів: внутрішнього світу літературного твору і світу читача.

Які роздуми викликає у поета видовище природної стихії? Визначити своє первинне враження від вірша. Описати який його основний настрій. Які образотворчі, виразно-оцінні засоби представлені у вірші? У чому проявляється поетична майстерність автора.

# Аналіз художнього тексту: алгоритм змісту

**Тематика** (відображає реальність):

- а) конкретноісторичні теми;
- б) «вічні» теми.

**Проблематика** (ставить запитання):

- а) міфологічна;
- б) національна;
- в) суспільно-політична;
- г) соціокультурна;
- д) морально-етична.

**Ідейний концепт** (висловлює авторську позицію):

- а) автор авторська оцінка; б) авторський ідеал;
- в) пафос твору: героїчний, трагічний, драматичний, сентиментальний, романтичний, гумористичний, сатиричний...

# Аналіз художнього тексту: алгоритм форми

*Деталь* (зовнішня і внутрішня):

*Композиція :*

- а) центральний образ;
- б) сюжет і фабула;
- в) позасюжетні елементи;
- г) система образів;
- д) форма розповіді, жанр.

*Хронолог (Художній час і простір):*

а) відношення сюжету до фабули; б) ретроспекція і проспекція; в) послідовність і переривання художнього часу; г) умовність або відсутність часу і місця дії.

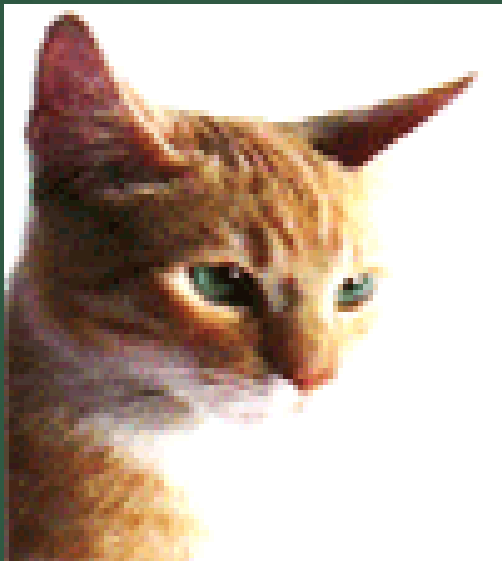


# 4 етап соціоконструкції, афішування



# Розрив між

**Очікування**



**Реальний результат**



# Рефлексія



**Сильні сторони**

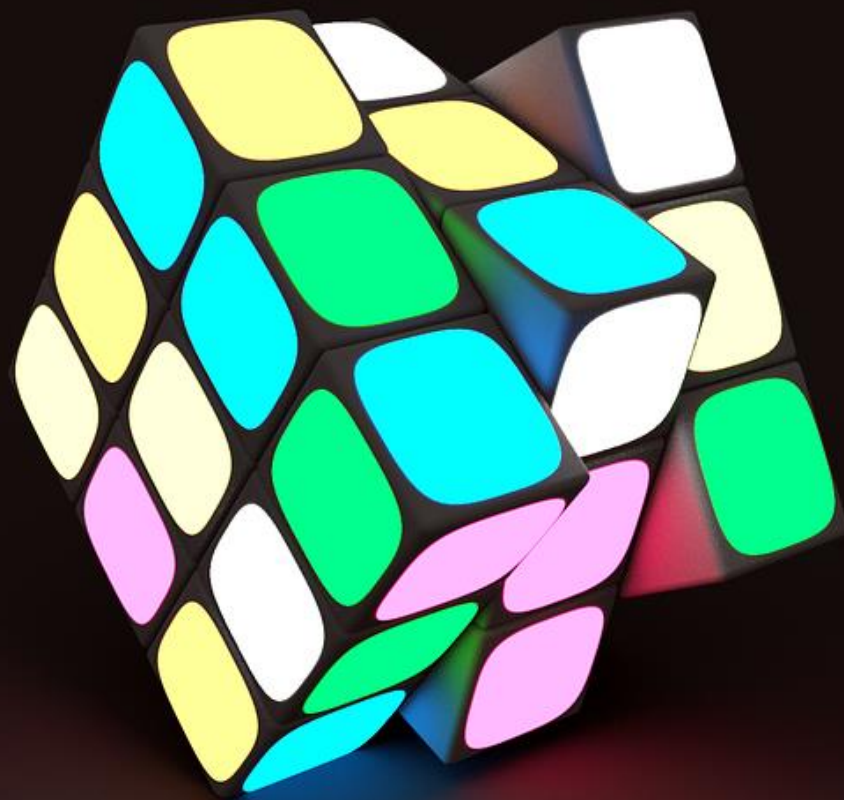


**Слабкі сторони**

**SWOT – метод  
проблемно-  
резервного аналізу  
будь-яких (передовсім  
інноваційних)  
технологій чи  
проектів.**



# Деконструкція, реконструкція



# Домашнє завдання

- Проект, назва, паспорт.
- Реклама проекту.
- Маршрут.
- Дорожна карта.
- Ментальна карта.
- Глосарій та література до теми.

Дякую за увагу!

До зустрічі!

Контакти: [marialavren@meta.ua](mailto:marialavren@meta.ua)  
[v.lavren4uk@gmail.com](mailto:v.lavren4uk@gmail.com)

Телефони: 0955877909, 0987789324.